

Разработчики: Климина Марина Алексеевна, преподаватель ВКК по классу домры ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского»

Рецензенты:

Жданов Валерий Павлович – заведующий предметно–цикловой комиссией ОНИ СМУ им. П. И. Чайковского, Заслуженный работник культуры России.

Овсянникова Светлана Николаевна – преподаватель ВКК ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского»

Содержание

№ п/п	Название раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	4
3.	Содержание предмета	6
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	8
4.	Формы и методы контроля, система оценок	8
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	10
6.	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	11

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (Ансамбль) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (Ансамбль)

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 - 9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование» (Ансамбль):

Срок обучения – 3 года

Таблица 1

Класс	с 1 по 3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	98
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	-
Консультации (часов в неделю)	-

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока не более 45 минут.

1. Цели задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского ансамбля инструменталиста - солиста ансамбля.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» (Ансамбль) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование» (Ансамбль) расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам - вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

2. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

3. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» (Ансамбль) зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

4. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (Ансамбль).

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарными противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных однородных составов ансамблей:

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование» (Ансамбль) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально - технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (домра)

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны освоить 4 произведения:

2 пьесы наизусть – май. Контрольный урок,
2 пьесы по нотам в течение учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения для ансамбля домр:

Б.Н.П. «Перепелочка»

М. Красев «Елочка»

Г.Н.П. «Сулико»

Р.Н.П. «Я с комариком плясала»

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

Й. Гайдн «Песня»

Ч.Н.П. «Пастушок»

В.Моцарт «Пастушок»

А.Гретри «Кукушка»

Я. Кепитис «Вальс кукол»

Н.Карш «Музыкальный алфавит»

Немецкая народная песня «Мой милый Августин»

Ж. Металлиди «Колечко»

Р.Н.П. «Зимушка»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны освоить 4 произведения:

2 пьесы наизусть – май. Контрольный урок,

2 пьесы по нотам в течение учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения для ансамбля домр:

«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

М. Блантер «Катюша»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

«Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского

И. Брамс «Колыбельная»

Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

И. С. Бах «Менуэт»

Качурбина «Мишка с куклой»

«Финская народная песня» Обр. М. Феркельмана

В. Андреев Вальс»

Н.Бакланова «Детский марш».

Неаполитанская песня «Санта Лючия»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны освоить 4 произведения:

2 пьесы наизусть – май. Контрольный урок,

2 пьесы по нотам в течение учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения для ансамбля домр:

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

Е. Дербенко «Лирический наигрыш»

Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

И. Кригер «Менуэт»

И. С. Бах «Хорал»

Р.Н.П.«Лук»

Я. Кепитис «Моя лошадка»

Р.Н.П. «Соловьем залетным»

Е. Дербенко «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

С. Майкапар «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

А. Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Р.Н.П в Обр. В. Щербакова «Земляниченька»

А. Куклин «Танцующие нотки»

А. Новиков «Смуглянка»

И. Дунаевский «Колыбельная»

А. Петров «Я шагаю по Москве»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с

приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводное мероприятие проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные мероприятия проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К контрольному мероприятию допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении контрольного мероприятия допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата ит.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» (Ансамбль) составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсами другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие– средние, средние– старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки переложений для конкретного состава, а так же на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература:

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. Ильина А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И.М., 1995
7. Ансамбли русских народных инструментов. И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1.М., 2004
8. Балалайка и домра. Часть 1. Составители Котягина Н.и Котягин А.С.- П., 1999
9. Балалайка и домра. Часть 2. Составители Котягина Н.и Котягин А.С.- П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано.Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С - П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
- 13.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2. Тетрадь 3.4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
- 14.Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып.1.1980
15. Играем вместе Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып.1.М., Аллегро, 2008
- 16.Играем вместе Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н.и Сенин И.Вып.2.М., Аллегро, 2012
- 17.Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М., 2005.
18. Играет дуэт БИС. Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 002
- 19.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып.13.М. 1970
- 20.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.М., 1983
- 21.Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ» М., 1979
- 22.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1.М.,1972
- 23.Инструментальные ансамбли. М.,1978
- 24.Инструментальные ансамбли. Вып.2.М.,1973
- 25.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В.М.,197326.«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С - П., 1999
- 27.Меццакапо Е. Пьесы для домры. С - П., 2002
- 28.Напевы звонких струн. Вып.1.М.,1980
- 29.Напевы звонких струн. Вып.2.М.,1981
- 30.Напевы звонких струн. Вып.3.М.,1982
- 31.От соло до квартета Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А.С-П., 2005
- 32.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1.Составитель и редакция Лачинова А.и Розанова В.М., 1966
- 33.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В.М.,1966
- 34.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып.2.М. 1977
- 35.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1- 2классы ДМШ. Вып. 3 Составитель Александров А.М.,1981
- 36.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1 - 2классы ДМШ. Вып. 4 Составитель Александров А.М.,1981
- 37.Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В.С-П., 2002
- 38.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В.С– П., 2007
- 39.Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной

- домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л.К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М.М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
42. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
43. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1985
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Составитель Болдырев И.М., 1962
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Составитель Мурзин В.М., 1960
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
51. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
52. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
53. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1985
55. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
56. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
57. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М. 2010
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5.
61. Пьесы для шестиструнных гитар М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.
63. Струнные ансамбли М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
65. Струнные ансамбли М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
67. Струнные ансамбли М., 1967
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. М., 1967
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.
70. Ансамбли шестиструнных гитар М., 1968
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13.
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.16. М., 1971
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К.М., 19672.
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т.Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т.Л., 1966
5. Песни и пьесы для мандолины и семиструнной гитары. Вып.1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы для мандолины и гитары. Вып.2. Составитель Гнутов В.М., 1963
7. Песни и пьесы для мандолины и гитары. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. Дуэты для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974

3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составители Лачинов А., Розанов В.М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.3. Составители Лачинов А., Розанов В.М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980

СОГЛАСОВАНО:

Методист

 Л.А. Моисеева
« 12 » января 2026 г.